# LES ACTIONS CULTURELLES

La loi fait obligation à toutes les sociétés de perception de droits, article R 321-9 du CPI, d'affecter 25 % de la rémunération de la copie privée, *à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation.*
Ce budget d'action culturelle ne provient pas d'un prélèvement sur les droits d'auteurs, mais d'une rémunération perçue par les sociétés d'auteur au titre de la copie privée sur les supports vierges d'enregistrement (cassette, CD, DVD, support numérique amovible) dont 75% sont répartis entre les auteurs et 25% sont affectés à l'action culturelle. A ce montant, s'ajoutent les sommes prescrites au titre de la gestion collective des droits de retransmission par câble, copie privée...

## 1 - Le Théâtre

Manifestations initiées et mises en œuvre par la SACD

### Le Fonds SACD

Troisième édition du Fonds SACD, créé en 2005 par le Conseil d'Administration de la SACD dans son ensemble pour soutenir des projets issus du théâtre privé et du théâtre public, à Paris comme en province. Chaque année 18 productions d'œuvres théâtrales contemporaines et d'expression française sont récompensées, dont 3 reprises, et 3 productions de one man/woman Show. Un nouveau comité de sélection composé pour deux années s'est réuni le 15 mai 2007 sous la présidence de Sophie Deschamps (Gérald Sibleyras, auteur dramatique, Jean-Pierre Bigard, producteur, Frédéric Franck, directeur de théâtre privé, Marion Bierry, metteur en scène, Anne-Laure Liégeois, directrice de théâtre public et metteuse en scène, Isabelle de Boton, actrice et Gérard Mordillat, auteur non dramatique.). En 2007 la commission a sélectionné 14 aides à la création dramatiques, 3 aides au one man/woman show et 1 aide à la reprise.

### Aides à la création dramatique

***L'Acte inconnu*** écrit et mis en scène par Valère Novarina / L'Union des contraires
Création le 07 juillet 2007 au Festival d'Avignon – Cour d'honneur.
***Les couteaux dans le dos*** et ***Les ailes dans la gueule*** écrit et mis en scène par Pierre Notte / Le Dilettante
Création le 06 juillet 2007 au théâtre de l'Oulle à Avignon.
***Les Forains*** de Stephan Wojtowitz mis en scène par Panchika Velez / Arguia Théâtre
Création le 26 juillet 2007 – Les jeux de théâtre de Sarlat.
***Madeleine B ou la lune rousse*** de Joëlle Gardes mis en scène par Patrice Kerbrat / DG conseils
Création le 06 juillet 2007 au Théâtre du Bourg-Neuf à Avignon.
***Quelque chose qui nous ressemble*** de Marc Fayet mis en scène par José Paul et Agnès Boury / J'habite au 21
Création le 28 août 2007 au Petit Théâtre de Paris.
***Avec 2 ailes*** de Danielle Mathieu- Bouillon mis en scène par Anne Bourgeois / Artémis production
Création le 29 septembre 2007 au Touquet.
***Je tremble (1)*** écrit et mis en scène par Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard
Création le 04 octobre 2007 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.
***Divino Amore*** de Alfredo Arias et René de Ceccaty mis en scène par Alfredo Arias / Groupe TSE

Création le 18 octobre 2007 à l'Avant-scène à Colombes.
***Port du casque obligatoire*** de Klara Vidic mis en scène par Fred Cacheux / Cie FC
Création le 30 novembre 2007 au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes.
***Le cœur n'est pas moderne*** écrit et mis en scène par Martine Drai / Cie Martine Drai
Création le 11 janvier 2008 au Tinel de la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon.
***Louise les ours*** de Karin Serres mis en scène par Patrice Douchet / Théâtre de la Tête noire
Création le 01 mars 2008 au Théâtre de la Tête Noire à Avignon.
***Voilà*** de Philippe Minyana mis en scène par Florence Giogetti / Théâtre du Rond-Point
Création le 04 mars 2008 à la Comédie de Reims.
***La nuit des feux*** d'Eugène Durif mis en scène par Karelle Prugnaud / L'Envers du Décor
Création le 24 avril 2008 à La Fabrique à Gueret.
***Sublim'interim*** de Louise Doutreligne mis en scène par Jean-Luc Palies / Influenscènes
Création le 05 mai 2008 à l'Espace Gérard Philippe à Fontenay sous Bois.

**Aides à la création humour one-man-show**

***Dits et interdits*** de Marianne Sergent mis en scène par Amar Mostefaoui / Ankou culture
Création le 06 juillet 2007au Collège de la Salle à Avignon.
***Avant c'était mieux*** de Marzouk Benayyad mis en scène par Jean-Luc Moreau / Nomade production
Création le 20 septembre 2007 au Petit Théâtre des Variétés à Paris.
***Claire Maïro se donne en spectacle*** de Claire Maïro mis en scène par Myriam Donasis / Pop up
Création le 11 septembre 2007 au Théâtre du Gymnase à Paris.

**Aide à la reprise d'un spectacle**

***Les caméléons d'Achille*** écrit et mis en scène par Gilles et Corinne Benizio / Achille Tonic Productions
Reprise pendant la saison 2007-2008

**Nîmes Culture « Texte Nu » : 4ème édition en partenariat avec France Culture**

Impulsion donnée par la SACD pour la « découverte » de nouveaux talents Théâtre dont la programmation est établie et financée par l'action culturelle Théâtre et Radio : un comédien lit un texte inédit d'un auteur contemporain vivant. Lou Doillon a lu « Burn baby burn » de Carine Lacroix et Christine Boisson « Je suis la bête » de Anne Sibran. Ces lectures ont été enregistrées en public et diffusées sur France Culture les 10 et 17 juillet.

**Festival d'Avignon 2007 - Auteurs en scène (2ème édition)**

En collaboration avec le festival d'Avignon, initiative de la SACD (France, Belgique et Canada) de programmer une nouvelle aventure, « Auteurs en scène », réunissant deux disciplines du spectacle vivant : l'écriture de théâtre et la mise en scène. Huit auteurs dramatiques ont vu l'une de leurs œuvres confiée à deux auteurs de la scène, « deux passeurs » Bertrand Bossard et Emilie Rousset qui ont travaillé durant deux semaines avec les comédiens sortant de L'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes).

8 juillet – 11h
*CHTO, interdit aux moins de 15 ans* de Sonia Chiambretto
Mise en scène d'Emilie Rousset
Avec Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Célia Catalifo, Lyn Thibault, Adeline Walter

8 juillet – 18 h
*Le Déluge après* de Sarah Berthiaume
Mise en scène de Bertrand Bossard

Avec Alexia Vidal, Solal Bouloudnine, Olivier Veillon, Marie Dompnier, Adeline Walter, Victor Lenoble, Stina Soliva, Jan Peters.

9 juillet – 11 h
*Nouvelles sur le sentiment amoureux* de Christine Montalbetti
Mise en scène de Bertrand Bossard
Avec Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Célia Catalifo, Marie Dompnier, Victor Lenoble, Jan Peters, Yohann Pisiou, Remy Rutovic, Stina Soliva, Lyn Thibault, Alexia Vidal, Olivier Veillon, Adeline Walter.

9 juillet – 18 h
*Personnologue* de Sebastian Dicenaire,
Mise en scène d'Emilie Rousset
Avec Solal Bouloudnine, Marie Dompnier, Jan Peters, Yohann Pisiou, Rémy Rutovic, Stina Soliva, Lyn Thibault, Olivier Veillon, Alexia Vidal

10 juillet – 11 h
*Darwin* de Thierry Debroux
Mise en scène de Bertrand Bossard
Texte publié aux éditions Lansman
Avec Yohann Pisiou, Rémy Rutovic, Célia Catalifo, Lyn Thibault, Adeline Walter, Baptiste Amann, Jan Peters.

10 juillet 18 h
*Castels* de Gervais Bouchard
Mise en scène d'Emilie Rousset
Avec Victor Lenoble, Célia Catalifo, Marie Dompnier, Jan Peters, Stina Soliva, Lyn Thibault, Olivier Veillon, Alexia Vidal, Adeline Walter

11 juillet 11 h
*Criture* d'Arno Calleja
Mise en scène d'Emilie Rousset
Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Célia Catalifo, Marie Dompnier, Victor Lenoble, Jan Peters, Yohann Pisiou, Remy Rutovic, Stina Soliva, Lyn Thibault, Alexia Vidal, Olivier Veillon, Adeline Walter.

11 juillet 18 h
*monde-Monde parano* (Psittacismes et echolalies) d'Alain Cofino Gomez
Mise en scène de Bertrand Bossard
Avec Marie Dompnier, Jan Peters, Stina Soliva, Yohann Pisiou, Olivier Veillon, Rémy Rutovic, Victor Lenoble, Alexia Vidal.

**Festival d'Avignon Off**
l'action culturelle, soutientAF&C (Avignon Festival et Compagnies)

<u>Soutien direct à la création théâtrale</u>

**Fonds de Soutien au Théâtre Privé :**
Mécanisme d'aide à la création contemporaine d'expression française : une trentaine d'œuvres ont été aidées dans la section « aide à la création » au cours de la saison 2006, avec le soutien de la SACD pour des œuvres théâtrales originales d'expression française ou pour des adaptations originales de textes non théâtraux d'expression française.

**Fonds de Développement de la Création Théâtrale Contemporaine (FDCTC) :**

En partenariat avec le Syndeac et la DMDTS: fonds destiné à favoriser la création d'œuvres contemporaines francophones dans les théâtres publics, adhérents au SYNDEAC.
Les productions soutenues en 2007 :

***L'eclipse du 11 août*** de Bruno Bayen au Théâtre du Nord
**Music-Hall 56** de John Osborne au CDN de Montreuil
***Le marin d'eau douce – une épopée salée*** de Joël Jouanneau au Théâtre d'Evreux-Scène Nationale
***L'architecte*** *de David Greig* dans une traduction de Mattew Jocelyn à l'Atelier du Rhin (Colmar)
***La version de Browning*** de Terence Rattigan au Cratère-Scène Nationale d'Alès
***Gamines*** de Sylvie Testud au Théâtre de la Croix Rousse (Lyon)
***Par-dessus bord*** de Michel Vinaver au Théâtre de la Cité-Villeurbanne
***Les malices de Plick et Plock*** de Georges Colomb et Agathe Mélinand au Théâtre de Sartrouville
***Les Histrions*** de Marion Aubert au Quatz-Scène Nationale de Bretagne
***Et ta sœur ?*** de Pierre Ascaride au Théâtre 71-Malakoff
***Bonheur ?*** d'Emmanuel Darley au Théâtre du Vieux Colombier
***Démocratie*** de Michael Frayn dans une traduction de Dominique Hollier au CADO-Orléans
***Détails*** de Lars Noren dans une traduction de Camilla Bouchet et Amédi Wendling pour la traduction au Théâtre des Amandiers de Nanterre
***Le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face*** de Wajdi Mouawad au Thâtre National de Bordeaux
***Faces*** de John Cassavetes dans une traduction de Daniel Benoin au Théâtre National de Nice
***Les égarés*** de Pierre Meunier au Théâtre National de Toulouse
***Mon ami Roger*** de Philippe Avron à la Scène Nationale de Narbonne

<u>Promotion des auteurs et diffusion des œuvres théâtrales contemporaines</u>

Soutien aux éditeurs de théâtre qui publient des pièces d'auteurs contemporains francophones : Actes Sud-Papiers, Ies Impressions Nouvelles, Les Solitaires Intempestifs, éditions La Fontaine, éditions Espaces 34, éditions de l'Amandier, Tapuscrits-Théâtre Ouvert…

AEDD-Théâtre : association d'écrivains qui se donne pour mission de promouvoir la littérature théâtrale (diffusion et distribution). Le site scenepremiere.com, permet de centraliser les informations concernant les auteurs et les éditeurs de la Francophonie pour les professionnels et les amateurs du spectacle vivant.

<u>Encouragement et soutien aux initiatives qui permettent aux auteurs d'écouter leur texte, en présence du public et de professionnels</u>

Les Mardis libres au Théâtre du Rond-Point : initié en 2002 par la Compagnie Influences, lectures tous les mardis, de textes de théâtre contemporains en présence de leur auteur.

Soutien à des rencontres/ateliers entre auteurs, metteurs en scène et comédiens :
« A mots découverts » Paris, Les Auteurs vivants ne sont pas tous morts/Limoges
Le troisième bureau/Grenoble
<u>Partenariat avec des festivals en région et à Paris pour soutenir la diffusion et les rencontres:</u>
« Les Chantiers de Blaye et de l'Estuaire » en Aquitaine, « le festival des Jeux de Théâtre de Sarlat », « le festival Actoral » à Marseille, <u>Soutien à des manifestations valorisant la langue française et les rencontres entre auteurs de différents pays</u>

Festival International des Francophonies à Limoges : ce festival éclaire la diversité et la richesse de la langue française, provoque des rencontres entre des auteurs éloignés géographiquement. La SACD y décerne chaque année un prix. En 2007, le prix a été attribué à Khaldoun Imam, auteur canadien et syrien, pour son texte « Les voix et les échos» lecture en présence de l'auteur.

Actions spécifiques menées à l'attention du jeune public (sensibilisation aux écritures contemporaines et aux auteurs) :
Festival 1 2 3 théâtre (Théâtre de l'Est parisien)

Actions en faveur du théâtre amateur en relation avec la FNCTA :
Un week-end a été organisé à la Maison des Auteurs de la SACD, animé par Philippe Minyana et Ronan Chéneau, afin de sensibiliser des compagnies venues de toute la France aux écritures d'aujourd'hui.

Enfin, avec Auteurs en scène pour le festival d'Avignon et le 'prix théâtre 13 jeunes metteurs en scène', l'action culturelle théâtre engage des actions valorisant le travail des auteurs-metteurs en scène.

**2 - <u>Les Arts du Cirque</u>**

Ces actions culturelles permettent d'affirmer la notion d'œuvre et d'auteur de cirque. Elles s'inscrivent dans une volonté de présenter une diversité d'esthétiques, et participent à l'éclosion de nouveaux talents.

Soutien à « Jeune Talents cirque :
Dispositif d'accompagnement à l'émergence d'auteurs et de créateurs en France et en Europe afin que de nouvelles écritures puissent éclore

**Soutien à des festivals qui diffusent des œuvres et valorisent les auteurs**
–
Des auteurs des cirques
En Partenariat SACD / Parc de la Villette
Auteurs programmés : Jean-Baptiste André, Adrien Mondot, Jeanne Mordoj, Christophe Huysman

**3 - <u>Les Arts de la rue</u>**
L'arrivée des Arts de la rue au Conseil d'Administration de la SACD et le développement autonome d'un budget culturel coïncide avec la manifestation nationale "Le Temps des Arts de la rue".

**«Auteurs d'espaces",** manifestation de soutien aux auteurs des arts de la rue et à la production des œuvres, a été initiée par la SACD en partenariat avec le festival Chalon dans la rue.
Sur l'île Saint Laurent, les 5 compagnies sélectionnées ont pu présenter chacune une création pour l'espace public :

*Kristin* **de la Compagnie Princesses peluches,**
*Le Pic de Hubbert* **de la Compagnie Les Alama's Givrés,**
*Le Trou* **de la Compagnie Albemuth,**
*Archilecture* **de la Compagnie Créton'ART,**
*Cruelle Zélande* **de la Compagnie Faction Mauricette aux œillets**,

fonds d'aide à l'écriture ou commandes publiques 'Ecrire pour la rue' en collaboration avec le Ministère de la Culture (DMDTS).
**Anthony Gouraud**, Compagnie Rues-tuelles pour *Trépasse*
**Luc Amoros**, Compagnie Amoros et Augustin pour *Toiles sous les étoiles*
**Jack Souvant**, Collectif Bonheur Intérieur Brut pour *Ticket*
**Philippe Freslon**, Compagnie Off pour *La grande parade*
**Christophe d'Hallivillée**, KTHA Compagnie pour *La machine qui vient*
**Alain Fraud** et **Marie Demicheli**, Les Cubiténistes Aha pour *L'année commence un lundi*
**Sarah Harper**, Friches Théâtre Urbain/L'avant-scène pour *Witness/N14*
**Marie-Do Freval** et Catherine Hubeau pour *Col'Eros*

## 4 - La Musique

L'action culturelle musique est prioritairement consacrée à la création et à la diffusion des œuvres musicales contemporaines.

Aide à la création par le Fonds de Création Lyrique
Le FCL, initié par la SACD en 1990, qui regroupe depuis 17 ans trois partenariats avec le ministère de la culture et de la communication (DMDTS), l'Adami, et le FCM, est chargé d'attribuer une aide aux projets professionnels de création et de reprise d'ouvrages lyriques contemporains d'expression francophone. Cette aide concerne l'opéra, le théâtre musical et la comédie musicale.
Une commission composée de deux représentants de la DMDTS, deux représentants de l'ADAMI, un représentant du FCM ainsi que deux représentants de la SACD se réunit deux fois par an.
Ce Fonds permet d'aider en moyenne 20 à 25 créations ou reprises d'œuvres du répertoire lyrique contemporain ou du théâtre musical contemporain.
Lors des deux commissions de l'année 2007, le FCL a accordé une aide financière aux productions suivantes :

***Marius et Fanny*** de Vladimir Cosma, Michel Lengliney, Jean-Pierre Lang, Michel Rivgauche, Antoine Chalamel, Michel Arbatz, livret de Vladimir Cosma à l'Opéra de Marseille
***Romeo et Juliette*** de Pascal Dusapin livret de Olivier Cadiot, au Théâtre National de l'Opéra Comique
***Hypocondriad Ier, roi de Neurasthénie***, de Louis Dunoyer de Segonzac livret de Jean-Marie Lecoq, produit par la Cie Clin d'Oeil
*Jeremy Fisher*, d'Isabelle Aboulker, livret de Mohamed Rouabhi à la Biennale du Jeune Public de Lyon
***La vie secrète de Marioline Serin*** de Coralie Fayolle, Michel Edelin, Isabelle Aboulker, Marc-Olivier Dupin, Louis Dunoyer, Thierry Lalo, Didier Goret, Alvaro Bello, livret de Laura Scozzi produit par le CREA
***Les enfants terribles***, de Philipp Glass, livret de Jean Cocteau à la Maison de la Culture de Bourges
**Pierre*-la-Tignasse ou l'étrange famille du Docteur Hoffmann***, de Bruno Bianchi, livret de René Fix produit par le Théâtre de la Vallée
***Silences***, de Valérie Joly, livret de Valérie Joly, Michel Thion et André Velter, produit par la compagnie Nomad
***Un Tango pour Monsieur Lautrec***, de Jorge Zulueta, livret de Jacobo Romano et Jean-Louis Bachelier produit par l'Atelier lyrique de Haute Normandie
***En attendant le vote des bêtes sauvages***, d'Alain Huteau, livret de Sugeeta Fribourg, d'après l'œuvre d'Ahmadou Kourouma au Grand Théâtre de Reims
***Au bois lacté*** de François Narboni d'après l'œuvre de Dylan Thomas à l'Opéra Théâtre de Metz
***Les aveugles***, de Xavier Dayer d'après l'œuvre de Maeterlinck à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille
*Scènes de chasse*, de René Koering d'après l'œuvre de Heinrich Von Kleist, à l'Opéra National de Montpellier
***Le pont des ombres*** d'Olivier Dejours, livret de Leo Perutz, à l'Opéra National du Rhin
***Cantatrix Sopranica***, d'Arnaud Petit, d'après l'œuvre de Georges Perec produit par la Cie Le Grain
***Le roi se meurt***, d'Olivier Kaspar d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco, produit par Novarte
***Les sacrifiés***, de Thierry Pecou, livret de Laurent Gaudé produit par l'Arcal
*Noces de sang*, de Marc Lauras, livret de Farid Paya, d'après l'œuvre de FG Lorca au Théâtre du Lierre

Soutien à MFA (Musique Française d'Aujourd'hui) et au FCM (Fonds pour la Création Musicale)
MFA : Production d'enregistrements phonographiques. Ce soutien vise à encourager les enregistrements et la diffusion de disques d'œuvres musicales contemporaines.

FCM : (Fonds pour la création musicale) : fonds abondé par la DMDTS, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, la SCPP, la SPPF et la SACD. Actions d'intérêt général pour la production phonographique, production et diffusion du spectacle vivant, et formation professionnelle.

FCAM (Fonds de Création Audiovisuel Musicale) : créé en association avec le FCM, la DMDTS et le CNC. Son objectif est de favoriser la présence de la musique sous toutes ses formes à la télévision et d'encourager les investissements dans le domaine de la création musicale audiovisuelle

Valorisation lyrique

Initiée par la SACD, la valorisation lyrique permet au compositeur et à l'auteur du livret de doubler leurs droits d'auteur sur les représentations. Doublement des droits perçus par les auteurs et compositeurs pour des œuvres ayant fait l'objet de représentations scéniques et/ou de diffusions à la radio et à la télévision. Cette valorisation ne comporte pas de retenue statutaire et est plafonnée à 1 675 € par représentation pour le spectacle vivant.

*Festival MUSICA* (Strasbourg) : Principal festival de musique contemporaine en France. Un des plus importants en Europe.

Participation à la formation et à la circulation des œuvres

Soutien au CDMC (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) pour l'achat de partitions lyriques.

Les lectures musicales de la SACD

Sur une idée de Louis Dunoyer de Ségonzac, « les lectures musicales de la SACD », véritables petits spectacles, permettent à des auteurs de faire entendre pour la première fois à des professionnels leur projet de comédie musicale et ainsi de rencontrer des producteurs.

Actions valorisant les compositeurs, les créations et les rencontres :

**Festival Agora / Ircam**

Création de plusieurs œuvres de notre répertoire favorisant les créations musicales spécifiques au spectacle vivant:

**Centre Acanthes (Metz) :** académie de musique contemporaine qui accueille chaque année une centaine de jeunes compositeurs et instrumentistes professionnels venus du monde entier pour approfondir leur formation.

30e édition autour du théâtre musical (Georges Aperghis)

**Opéra des rues**

Pour sa 6ème édition, dans les nouveaux quartiers de Paris rive gauche et Bercy, le festival « Opéra des Rues » propose des spectacles de compagnies venant de toute le France et présentant des répertoires variés allant des grandes œuvres classiques aux créations contemporaines.

**Les Musicals/ Beziers et Paris**

Les Rencontres du Théâtre Musical ont pour vocation de stimuler la création des spectacles de théâtre chanté.

Prix SACD : Prix SACD 2007, qui a couronné *"Jusqu'aux dents"* de **Thierry Boulanger**
***Prix SACD du meilleur projet de comédie musicale***

Fonds de soutien à la musique de Scène,.

La commission « musique » de la SACD a imaginé un fonds d'aide à l'écriture de musiques destinées à accompagner une pièce de théâtre ou un spectacle chorégraphique.

**Gerardo Jerrez Le Cam** et **Steve Arguelles** pour *Comment suis-je devenu une agence itinérante du tourisme Cubain*
**Alexandros Markeas** pour *Tournant autour de Galilée*, écrit et mis en scène par **Jean-François Peyret** et **Alain Prochiantz**
**Serge Adam** pour *Souffles croisés*, avec la chorégraphie de **Delphine Caron**
**Luis Nahon** pour *Les princesses*, avec la chorégraphie de **Odile Azagury**

**Gilles Vincent Kapps** pour *Eaux les Bains*, écrit et mis en scène par **Jean-Luc Falbriard**
**Bruno Chevillon, Didier Ambact, Gérome Nox Aka G-Nox** pour *Mon amour*, de **Christian Rizzo**.

## 5 - La Danse

Deux manifestations initiées et mises en œuvre par la SACD pour valoriser le processus de création de l'écriture chorégraphique

**« *Le Sujet à Vif »* au Festival d'Avignon 2007** : 4ème édition de ce nouvel espace de création et d'expérimentation qui favorise les rencontres entre chorégraphes, danseurs, artistes de cirque…,.
*Devant l'arrière pays* **Stijn Celis** et **Julie Guibert**,
Take it away **de Opiyo Okach** et **Andréya Ouamba,**
*A nous deux* **de et avec Fanny de Chaillé** et **Dominique Uber,**
*La descendance* **de et avec Yves-Noël Genod***,*

Une captation de ces créations à été réalisé par Sophie Laly

**« *Le Vif du Sujet » à Montpellier Danse*** :
*L'Echarpe grise* de Daniel Dobbels avec Carole Fèvre,
*Miss Univers* d'**Anne Lopez** avec **Chiara Gallerani**,
*Le Vrai Classique du chat parfait* de **Heddy Maalem** avec **Eun Young Lee***,*

Une captation à été réalisée par Sophie Laly.

Partenariats avec des festivals de créations, de diffusion et d'émergence de nouveaux talents :

***«Faits d'Hiver» :***
Manifestation mise en place en partenariat avec l'Association pour le Développement de la Danse à Paris dont le but est de favoriser la diffusion de douze compagnies qui présentent pour la première fois leur création à Paris dans plusieurs lieux.

*Les Hivernales, Plastique Danse Flore, Festival Uzès Danse, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis.*

## 6 - La Télévision

La commission télévision est particulièrement attentive à la valorisation de tous les auteurs dans les festivals. C'est pourquoi nos conventions de partenariat demandent expressément aux organisateurs de festivals de veiller à la présence des auteurs (scénaristes et réalisateurs) pour accompagner la diffusion de leurs œuvres au sein de jury, de comités de sélection et pour les prix décernés, ainsi que dans les programmes.

De grands rendez-vous avec une programmation internationale

**Le FIPA** (Festival International des Programmes Audiovisuels – Biarritz)
La SACD est membre fondateur de ce festival. Dans le cadre de ce partenariat, une séance de pitchs (présentation de projets inédits) est organisée. Scénaristes et réalisateurs français et belges présentent chacun devant des producteurs, des diffuseurs un projet inédit qu'ils souhaitent développer.
Cette année les auteurs étaient : Nicolas Cuche, Jérôme Enrico, Badreddine Mokrani, Philippe Niang, Luc Chaumar, Pascale Memery, Soraya Meflah, Catherine Verlaguet, Gabrielle Borile et Samuel Lampaert.

**Les Rencontres Internationales de Télévision de Reims**

Cette manifestation propose une compétition internationale exclusivement vouée à la fiction audiovisuelle et ouverte à toutes les chaînes de télévision (publique ou privée).

Partenariat avec des festivals qui présentent une sélection d'unitaires et séries, « état des lieux » de la production française

La SACD soutient la mise en place de ces deux festivals depuis leur création, en proposant à chaque nouvelle édition, des initiatives qui renforcent la présence des auteurs :

**Festival de la Fiction Télévisée.**
Cette manifestation soutenue depuis son origine, a eu lieu pour sa 9ème édition à la Rochelle. Pour la troisième année consécutive, la SACD a proposé une présentation de pitch de projets inédits de fiction par des scénaristes et réalisateurs à destination des professionnels présents : producteurs, diffuseurs. Les auteurs étaient : Nicolas Brémont, Claire Barré, Helen Cohen, Lou Jeunet, Fabrice Cazeneuve, Olivier Guignard, Antoine Lorenzi et Alec Médieff.

**Festival de Télévision de Luchon**
Le Festival International du Film de Télévision de Luchon a été créé pour promouvoir la fiction télévisuelle française. Ses principaux objectifs sont de mettre en valeur les productions de fictions françaises, de promouvoir des programmes inédits présentés par les diffuseurs, de présenter la diversité de la création audiovisuelle et de créer un lieu de rencontres entre professionnels (chaînes, producteurs, réalisateurs, scénaristes, compositeurs…).

Soutien aux actions en faveur du métier de scénariste et des rencontres entre scénaristes et réalisateurs :

**Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle**
Depuis sa création en 1996, le Conservatoire européen d'Ecriture Audiovisuelle a pour mission de former de futurs scénaristes.

**« Coups de cœur télévision » organisés à la Maison des Auteurs de la SACD**
Des œuvres de fiction (unitaire ou série) sélectionnées par la commission télévision pour leur caractère novateur, leur originalité et échappant au formatage et à la « standardisation » sont projetées favorisant ainsi les échanges et les rencontres entre auteurs.

**Festival des Scénaristes (Bourges)**
Le Festival international des scénaristes, ce lieu d'échanges et de rencontres pour le public et les professionnels du cinéma, de la télévision et du documentaire, a pour vocation d'exposer et de défendre l'écriture scénaristique, sous toutes ses formes, en la replaçant au centre du processus de création. Pour sa 10ème édition, cette manifestation a proposé la découverte de talents grâce à la mise en place de forums permettant à des auteurs de défendre leurs projets devant des professionnels, et à l'organisation de différents ateliers à destination des scénaristes dont un marathon d'écriture du court-métrage en 48 heures.

**Journées du Scénario (UGS Cinéma Festival de Cannes)**
Deuxième édition de ces Journées qui consistent en la mise en place d'actions destinées à promouvoir le scénario et le métier de scénariste avec également un marché du scénario.

**Scénaristes en séries (octobre – Aix les Bains)**
Deuxième édition de cette manifestation dont la vocation est de promouvoir auprès des professionnels, des médias et du grand public, le rôle de l'écrit et la place du scénariste au sein de la production télévisuelle et plus particulièrement dans les séries TV. Totalement consacré au scénario de la télévision, ce festival a pour ambition d'être à la fois un lieu de rencontres, de réflexion et d'innovation.

## ANIMATION

***La Poudrière - Ecole du film d'animation*** (Valence).
Première école française de réalisation de films d'animation. Elle propose sur deux ans une formation supérieure de haut niveau et se veut une approche globale du processus de création et de fabrication. C'est un lieu de rencontre avec les professionnels de l'animation et il contribue au développement créatif et qualitatif de ce secteur. Chaque année, un représentant de la direction de l'audiovisuel intervient auprès des élèves pour une formation sur le droit d'auteur.

Partenariats avec les écoles d'animation : les Gobelins, Supinfocom Valenciennes

**Festival International d'Animation - Annecy**
Le soutien voté est destiné à la dotation (pour moitié) du Prix décerné à un projet de court métrage d'animation et pour l'invitation du lauréat et de deux auteurs pendant 2 jours. La SACD y est présente depuis 1989.
Prix SACD décerné à un projet de court métrage d'animation dans le cadre du Concours International de Projets et invitation des lauréats : Christophe Gautry et Mathieu Brisebras pour « Vertige »

**Festival d'un Jour (Valence)**
Entièrement dédié à l'animation, le Festival d'un Jour se veut un lien et un lieu de diffusion mais aussi un moment de rencontres, d'échanges, de débats autour de l'animation.

**Forum Cartoon (Pau)**
Soutien au Forum Cartoon, manifestation consacrée aux projets de séries d'animation européennes issues de 28 pays avec la participation de producteurs, de diffuseurs de programmateurs d'animation, mais aussi des distributeurs internationaux. Chaque année, plus de 60 projets de dessins animés sont présentés aux coproducteurs et financiers afin de faire aboutir les montages financiers.

**Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)**
Soutien pour l'organisation de la 6ème Fête du Cinéma d'Animation.

**Festival National d'Animation (26/29 avril – Auch)**
Soutien à cette manifestation consacré à l'animation et aussi remise d'un
Prix SACD décerné au court métrage en compétition « Bob » de Jean-Pierre Poirel.

**Festival International du Court Métrage (Clermont-Ferrand)**
Prix SACD du meilleur film d'animation d'expression francophone décerné au court métrage « A feu » de Vladimir Movounia Kouka. Quant au Prix SACD récompensant un premier film (en compétition dans la catégorie Nationale), il a été décerné à Laurent Sénéchal pour « Nyaman'Ngouacou/Viande de ta mère »

## PUBLICATION

**La saison Télévisée 2007**

**La Gazette des scénaristes (UGS)**
4 publications par an. A chaque publication des rencontres sur le thème de la Gazette sont organisées à la Maison des Auteurs.

## FORMATION

La **Poudrière** est une école qui forme à la réalisation de films d'animations. Elle propose en deux ans une formation de haut niveau et se veut une approche globale du processus de création à la fabrication. C'est aussi un lieu de rencontre et d'échanges avec les professionnels de l'animation.

Le **Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle**
Depuis sa création en 1996, le CEEA a pour mission de former des scénaristes. L'enseignement donné sur deux ans vise en priorité la professionnalisation des ses élèves et leur intégration dans tous les secteurs d'activité concernés par l'écriture audiovisuelle. A ce titre, le CEEA se propose de familiariser ses élèves avec toute la chaîne de fabrication d'une œuvre audiovisuelle.

**Festival Films Pocket au Centre Pompidou**
Le festival Pocket Films réunit réalisateurs, scénaristes, professionnels, étudiants et spectateurs pour anticiper, explorer et interroger un nouveau champ de création et peut être un nouveau marché : les films réalisés avec un téléphone mobile.
Pour sa 3ème édition, le Festival Pocket Films a proposé une sélection des meilleures œuvres nationales et internationales réalisées avec téléphone mobile qui concourront pour 4 prix : 3 prix décernés par le jury composé d'auteurs et artistes reconnus et un prix du public.

## 7 - Le Cinéma

L'action culturelle est en relation directe avec la diffusion des œuvres cinématographiques d'expression francophone tout en étant très attentive à la reconnaissance des scénaristes et des réalisateurs.

Soutien à des festivals

***La Quinzaine des Réalisateurs*** **(Festival de Cannes)**
Le soutien de la SACD est plus particulièrement destiné à la programmation des œuvres d'expression francophone, longs et courts métrages et à favoriser la présence des scénaristes et réalisateurs pour la présentation de leurs œuvres. Un prix SACD est décerné à un court métrage en compétition, cette année le Prix SACD a été décerné à Claudine Natkine pour « Même pas mort ».

***Semaine Internationale de la Critique*** **(Festival de Cannes)**
Soutien à la programmation et remise d'un Prix SACD à un long métrage présenté en compétition. Ce Prix a récompensé « Les méduses » réalisé par Etgar Keret et Shira Geffen.

***Festival Premiers Plans*** **(Angers)**
Le soutien de la SACD est plus particulièrement destiné à l'organisation des lectures par des comédiens de 5 scénarios de longs métrages inédits et à la remise de prix aux auteurs sélectionnés.

Festivals pour la promotion des auteurs français à l'étranger

***French Film Festival*** **(Richmond - USA)**
Soutien aux auteurs par la prise en charge du voyage de réalisateurs dont les courts métrages sont sélectionnés.

***France Cinéma*** **(Florence- Italie)**
Programmation de longs métrages de l'année et organisation de rétrospectives et de tables rondes.

Soutien au court-métrage

**Les Lutins du court-métrage**
Soutien pour l'édition du DVD réunissant 30 courts-métrages.

**L'Agence du Court métrage**
A favoriser la diffusion des films et l'information aux auteurs par un soutien à la publication de la revue Bref.

**La Maison du Film Court**

Lieu d'information et de formation avec les rencontres organisées à la Maison des Auteurs.

Valorisation du scénario et du métier de scénariste :

**Atelier Grand Nord** : Atelier de réécriture autour de 12 scénarios de long métrage de fiction issus des 4 états de la Francophonie. Les deux experts/scénaristes français sont : Olivier Lorelle et Natalie Carter.

Autres soutiens :

**Institut Lumière à Lyon**
La SACD soutient l'ensemble de la programmation valorisant le cinéma francophone. , et le prix Jacques Deray du meilleur film policier de l'année, décerné à Guillaume Canet pour « Ne le dis à personne ». Soutien également à l'édition du tome II de « Scénaristes/Dialoguistes ouvrage collectif sous la direction de Alain Ferrari.

**Cinéma des Cinéastes**
Le soutien de la SACD se décompose en une location de salle pour les Coups de Cœur (10 par an) et pour l'ensemble des manifestations auxquelles est associée la SACD notamment», « la France s'anime », les actions envers le court métrage et le jeune public.

**Studio des Ursulines**
Les objectifs de ce partenariat sont de développer les échanges et les liens entre les auteurs et le jeune public (en organisant des « coups de cœur jeunesse SACD, défendre la diversité culturelle à travers l'éducation à l'image, promouvoir la diversité et la richesse de la production française en proposant des films d'art et d'essai pour les plus jeunes

**ACID**
Soutien destiné à la mise en place d'actions de diffusion mises en œuvre par l'ACID.

**Cinémathèque Française**
Soutien à l'évènement consacré à Sacha Guitry, et en particulier à la table ronde organisée sur le thème « Quoi de neuf Guitry », et à la conférence-lecture faite à partir de textes et de documents choisis et lus par Denis Podalydès.

## 8 - Radio

**Les Radiophonies**
Festival de fictions radiophoniques francophones.

**Mots d'auteurs** (Nimes) en collaboration avec France Culture

**Festival Longueurs d'Ondes (7/10 décembre - Brest)**
Soutien à la programmation et organisation d'une rencontre avec des auteurs

**RTBF « Du côté des ondes »**
Fonds de création radiophoniques en partenariat avec la SACD Belgique, la Scam, La RTBF pour la production et la radiodiffusion de 15 heures de créations (documentaires et fictions) en ayant recours à des auteurs, des réalisateurs, des compositeurs et interprètes de la Communauté Française.

**Soirées d'écoute à la Maison des Auteurs**

## 9 - Création Interactive 2006

**Rencontres Européennes de la jeune Création Interactive** (Valenciennes)
Ce festival dynamique présente ce qui se fait de plus créatif dans les plus grandes écoles européennes (Film Akademie Bade Wurtenberg, Sup Infocom, Les Gobelins) ;
La SACD participe aux conférences, au jury et décerne un Prix SACD à un film de fin d'étude en compétition.

**FMX/07 (Stuttgart –Allemagne) et SIGGRAPH (Boston – USA)**
Envoi d'auteurs dans les principales manifestations internationales consacrées aux jeux vidéos et à l'interactivité tant industrielle ou universitaire qu'artistique.

## 10 – Actions Internationales

**ALLEMAGNE**
Bureau du Théâtre et de la Danse à Berlin
Soutien à l'édition du volume *Scène 9* (pièces contemporaines d'expression française traduites en allemand) émanant du bureau du théâtre et de la danse à Berlin. Responsable éditoriale : Barbara Engelhardt. Changement d'éditeur en 2006 au profit de Theater der Zeit. Cette publication, très appréciée par les professionnels allemands, contribue à faire lire et représenter le théâtre français contemporain en Allemagne.
Auteurs au sommaire de ce numéro : Copi, Didier-Georges Gabily, Lancelot Hamelin, Mohamed Kacimi, Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot.

**ETATS-UNIS**
**Fonds Etant Donnés**
Fonds soutenu depuis sa création en 1999 par Entr'Actes puis par la SACD. Ce fonds a pour objectif d'encourager les institutions américaines à monter ou à diffuser des productions d'auteurs contemporains français aux Etats-Unis.

**ITALIE**
**Ambassade de France à Rome / Projet TERI**
Actions en faveur de la diffusion des auteurs dramatiques contemporains francophones :
Volonté de renforcer la présence des grands auteurs francophones contemporains en Italie, afin de rééquilibrer la part du théâtre commercial et du théâtre contemporain (très peu défendu par les agents italiens). Le projet triennal TERI - Traduire, Editer, Représenter en Italie, initié par l'Ambassade de France en 2005 et soutenu par la SACD dès l'origine, se poursuit en 2006.
Ateliers, mises en espace, publications et créations se sont déroulés en 2006.
En 2007 -mais sur le budget AC2006-, le programme *Face à Face – Parole di Francia per Scene d'Italia* voit le jour. *Face à Face* propose au public d'entendre des textes de différentes sensibilités au cours de 12 soirées -du 22 janvier au 23 avril 2007- dans plusieurs villes importantes italiennes. Chaque soirée est consacrée à un auteur et se déroule en sa présence (sauf Michel Vinaver).
Auteurs au programme de *Face à Face* : Valère Novarina, Marie Ndiaye, Olivier Py, Enzo Cormann, Marion Aubert, Jean-Luc Lagarce, François Bon, Laurent Gaudé, Fabrice Melquiot, Noëlle Renaude, Michel Vinaver et Joël Pommerat.

**BOSNIE - HERZEGOVINE, SERBIE ET MONTENEGRO, SLOVENIE**
Balkan-Baltique – Acte II (organisé par l'association Troisième Bureau)
Projets de traduction et d'édition de pièces d'auteurs français contemporains dans les revues théâtrales :
1) TMACA ART, revue théâtrale éditée par Sead Djulic (directeur de MTM) à MOSTAR (Bosnie-Herzégovine)
Au programme les auteurs suivants : Christophe Pellet, Mohamed Kacimi, Pauline Sales, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot.

2) SCENA, revue théâtrale éditée à Novi Sad (Serbie) sous la direction de Darinka Nikolic, rédactrice en chef.

Au programme les auteurs suivants : Enzo Cormann, Olivier Py, Xavier Durringer, Laurent Gaudé, Fabrice Melquiot
Suite à la publication, des lectures et rencontres seront organisées.

**CHINE**
Les meilleures comédies françaises en Chine
Festival de théâtre se déroulant sur une période de plus d'un an et demi, qui permet au public chinois de faire connaissance avec quelques-uns des plus beaux succès du théâtre comique français contemporain. Les pièces traduites et adaptées en chinois sont jouées par des acteurs de renom.
Printemps 2006, création de Joyeuses Pâques de Jean Poiret.

**JAPON**
Festival du théâtre français contemporain / Institut international du Théâtre au Japon Série d'études de pièces théâtrales contemporaines autour de pièces francophones**.**
Ce festival s'est déroulé au mois de mars 2006 à Tokyo. Jean-Paul Alègre et Michel Azama y ont été conviés.
Programme varié notamment composé de symposiums sur la dramaturgie française, d'un atelier ouvert à des comédiens et de mises en espace et représentations de textes de Jean-Luc Lagarce, Michel Azama, Jean-Paul Alègre, Noëlle Renaude, Jean-Yves Picq.

**BELGIQUE / Bruxelles**
**Plateforme Européenne de Jeunes Talents Cirque.**
Jeune talent cirque est un dispositif d'accompagnement à l'émergence d'auteurs et de créateurs dans le domaine des arts du cirque.
Pour la première fois, l'une des plates-formes de cette manifestation très importante s'est déroulée aux Halles de Schaerbeek .Coordination de la SACD France et Belgique. Cette action a renforcé notre dimension Européenne.
**AFRIQUE**
**Dihy Chaussée :** revue culturelle en direct de l'Afrique, conçue par et pour les auteurs et créateurs africains. Portée internationale : mise en relation sur le continent africain des artistes, des institutions et des journalistes.

**TUNISIE**
***Rencontres chorégraphiques de Carthage (5ème édition)***
Festival international de danse contemporaine, organisé par l'association Ness El Fen.
Promouvoir la création chorégraphique et les auteurs, permettre des actions de formation, développer une culture de la danse auprès des institutions, des médias et de l'opinion publique, provoquer des rencontres entre les programmateurs de diverses régions afin de multiplier la diffusion, œuvrer à la professionnalisation de ce secteur, susciter des échanges entre artistes de différentes cultures.

**AUDIOVISUEL**
**La FERA**
Soutien à l'organisation de la conférence sur « l'identification des mécanismes nationaux de distribution des œuvres cinématographiques audiovisuelles non nationales » organisée dans le cadre de Cineuropa à Naples du 19 au 21 juin.

**ITALIE**
**Florence : Festival France Cinéma**
Présentation de films de la saison cinématographique française, en présence des auteurs.

**10 - <u>La Maison des Auteurs</u>**

La Maison des auteurs, au service des auteurs, est un lieu de rencontres, d'échanges. Elle est aussi le lieu de diffusion d'actions culturelles telles que les coups de cœur télé, animation… (cf.

calendrier des soirées Maison des Auteurs ci-après) Par ailleurs, les directions opérationnelles de la SACD y organisent des rencontres professionnelles liées au cœur de métier de la SACD (la structuration des chorégraphes, le théâtre amateur, le statut des metteurs en scène, les administrateurs de compagnies indépendantes...)
L'année 2006 a été l'occasion de restaurer le bar de la Maison des Auteurs et d'aménager un espace internet dédié aux auteurs.

**Calendrier soirées Maison des Auteurs 2006**

| | |
|---|---|
| 14 et 15 janvier | FNCTA : rencontres avec Michel Azama |
| 18 janvier | Coup de cœur TV : projection de la série « Engrenages » |
| 20 janvier | Soirée Gazette des Scénaristes |
| 27 février 2006 | Rencontre sur le statut social des metteurs en scène |
| 28 février 2006 | Projection film « A la découverte de textes et auteurs d'aujourd'hui » de Jean Larriaga |
| 20 mars 2006 | Conférence « Droits d'Auteur : mode d'emploi » en direction des administrateurs de compagnies indépendantes |
| 20 mars 2006 | Coup de Cœur TV « Le Grand Charles » de Bernard Stora (2x105') |
| 28 mars | Coup de cœur TV« 3 jours en juin » de Philippe Venault |
| 4 avril | Coup de Cœur TV « Le Temps de la désobéissance » |
| 13 avril | Coup de cœur TV « Retrouver Sara » |
| 24 avril | Présentation et projection des films Numéro(s) Neuf(s) |
| 10 mai 2006 | Soirée Gazette des Scénaristes |
| 31 mai 2006 | Projection des films de fin d'études des étudiants de La Poudrière |
| 26 octobre 2006 | Projection de films d'animation |
| 9 novembre 2006 | Soirée Gazette des Scénaristes |
| 17 novembre 2006 | Présentation de l'ouvrage « Panorama de la Danse contemporaine » Editions Textuel |
| 20 novembre 2006 | Rencontre avec les administrateurs de théâtres privés |
| 23 novembre 2006 | Soirée d'écoutes de textes sélectionnés par la RTBF |
| 24 novembre 2006 | Rencontres France/Angleterre |
| 7 décembre 2006 | Soirée nouveaux adhérents |
| 11 décembre 2006 | Rencontre CNC/SACD |
| 14 décembre 2006 | Auteur studio : Joël Pommerat |

## 11 - La Bibliothèque

La Bibliothèque poursuit sa mission de conservation et de diffusion des textes contemporains. Les auteurs confient leurs pièces jouées que la Bibliothèque met à disposition des professionnels du spectacle.
Actuellement plus de 7500 tapuscrits sont consultables.
La bibliothèque a entamé une collaboration avec le CNT qui lui a confié les textes des sélections 2005 et 2006 du dispositif « d'aide à la création ».
Le catalogue en cours d'informatisation sera d'ici la fin 2007 accessible sur internet.
Deux nouveaux fonds d'archives nous ont été légués : les archives de Pierre-Alain Jolivet et celles de Bronislaw Horowicz.

## 12 - Action culturelle décentralisée

Les délégations de la SACD, par l'intermédiaire des inspections régionales, ont un budget d'action culturelle « décentralisé » permettant aux représentants en région d'apporter des soutiens à des manifestations ou festivals dont les enjeux sont de valoriser la création et la diffusion des œuvres de la SACD afin de renforcer la politique d'action culturelle menée par la SACD (Paris).

**13 – Entr'Actes-SACD**

Créé par la SACD en décembre 1991, Entr'Actes est un bureau artistique dont la mission est de promouvoir l'écriture dramatique contemporaine d'expression française principalement à l'étranger.
Sur décision du conseil d'administration de la SACD, approuvé par le Conseil d'administration d'Entr'Actes, l'association a été dissoute le 31 décembre 2006.

La revue Actes du Théâtre
Le numéro 21 paru en avril 2006 et le numéro 22 consacré à l'humour paru en décembre 2006 ont été tirés chacun à 3 000 exemplaires.
La revue papier sera remplacée par une lettre d'information électronique dont le rythme de parution papier sera plus proche de l'actualité de nos auteurs en 2007.

**S**ite Entr'Actes
La marque Entr'Actes ayant été déposée, le site continuera de porter ce nom. Le graphisme du site sera entièrement retravaillé et de nouvelles rubriques créées début 2007.